

CIRCULO DE CULTURA HISPANICA

HACIENDA/PALACIO LA FLORIDA

GRUPO DE TRABAJO N° 2

Sonia Claros de Crespo

Ena Sanz de Rivera

Gaby Zamora Romero

Magaly Solares de Suarez

Ana Frerking de la Parra

Victoria L. Duery Climent

María Eugenia I. de Villafani

Sucre, Mayo 2026

HACIENDA/PALACIO DE LA FLORIDA

UN LEGADO VIVO ENTRE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO



UNA VISIÓN DE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA

Antes de la llegada de los españoles, la región donde hoy se encuentra la Florida formaba parte del territorio ocupado por los Yamparas, uno de los pueblos indígenas más importantes de los valles de Chuquisaca.

Investigaciones arqueológicas en los alrededores de Sucre y Yotala han identificado numerosos asentamientos prehispánicos, aldeas, áreas agrícolas, y sitios ceremoniales pertenecientes a esta cultura, en la región se han encontrado restos de cerámica, estructuras habitacionales y evidencias de ocupación continua desde aproximadamente 600 años DC hasta la llegada de los Incas y posteriormente de los españoles.



En esta zona se desarrollaron asentamientos agrícolas y redes de intercambio que constituyen la base histórica más antigua de la región, donde posteriormente surgió la hacienda de Huirupuco.

ÉPOCA COLONIAL



Esta quinta surgió en el Cantón y curato de San Lázaro, provincia de Yamparáez cuyo asiento principal se halla situado en la capital del departamento, extendiéndose su jurisdicción a varias fincas y pueblos colindando al Norte con el cantón de San Sebastián, al Sur con el de Yotala, al Este de con el pueblo de

Yamparáez, y al oeste con el de Huayllas. situada al sur de Sucre a 6 Kms de distancia en el margen Oriental del río Quirpinchaca.



Actualmente el palacio de la Florida ésta ubicado a 4,5 kms de Sucre, administrativamente se encuentra en el Distrito 4 en la provincia Oropeza.

EPOCA REPUBLICANA



Siendo el nombre originario Huirupuco según Nicanor Mallo (recipiente de caña de Choclo) otros autores la denominaban Huirofucuna (soplado de **caña** de



de choclo) de propiedad de un señor de apellido Isaac, en 1850 se llamó El Molino, siendo de propiedad de Francisco Iturralde; en 1870 el Dr. Aniceto Arce compró la finca quizás descuidada y hasta abandonada no era más que una simple huerta que se convirtió gradualmente en una propiedad mecanizada de

gran extensión cuyo centro fue ocupado por el palacio familiar e industrial.

Su primogénita, la pequeña Luisa Arce Argandoña fue quien, dio a este fundo el nuevo Nombre de **La Florida** poco antes de fallecer.

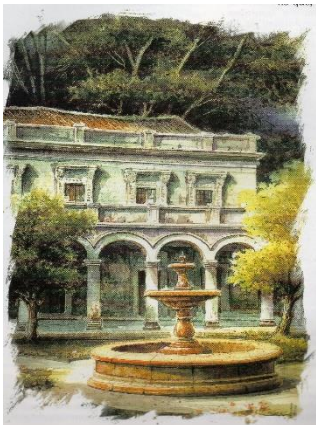
Ramiro Condarco en su libro "Aniceto Arce" escribe que el hijo del prócer, Ricardo, nos dice lo siguiente,: respecto a la compra y primeros años de La Florida ***“ Su vida habitual/la del Dr. Arce/ consistía en el trabajo activo y mientras sus ocupaciones de Huanchaca le permitían, se dedicó, atraído por sus recuerdos de la infancia á adquirir propiedades y á trabajar sin nunca fijarse en el costo de estos trabajos, que no los emprendía con el objeto de lucrar y sí de hacer mejoras en todo orden”. “ Hacia el año 1870 compró una huerta en el Tejar/ en las proximidades meridionales de Sucre/llamada Huirupucu” , distante una legua de la Capital de Sucre, donde en su época de estudiante solía encaminarse allí a tomar fruta y bañarse .- Construyó unas habitaciones provisionales donde instaló a su familia, mientras emprendía las grandes construcciones que había proyectado, tal como llegó a realizarlas, devastando un cerro para localizar en éste emplazamiento la casa de hacienda de estilo /del/ renacimiento italiano, para lo que contrato arquitecto y operarios de esta nacionalidad.- la casa se componía de 52 habitaciones, y las dependencias pasaban de 80 habitaciones donde posteriormente vivían los artesanos y operarios, ocupados en las maestranzas y otros oficios. – Concentró en “La Florida” nombre que fue dado á “Huirupucu” por su hija primogénita, llamada Luisa, que murió al subsiguiente año de la adquisición de ésta propiedad, la administración general de todas sus fincas y la sede principal de su residencia”***

Don Aniceto Arce agrandó sus terrenos hasta llegar a limitar con la ciudad abarcando a ambos lados del Quirpinchaca hasta colindar con el Campanario al



sur y con Charcoma al norte, ampliando sus horizontes como empresario se dedicó a la minera, la agricultura, la ganadería y la industria. Para diversificar la agricultura importaba plantas y semillas de todo género como el Eucalipto, el ligustro, la mandarina, la palta, variedad de plátanos y otros.

Cabe hacer notar que este próspero minero desinteresado por el lucro en la industria agrícola no podía mirar a ésta como una fuente de ganancia comparable con su actividad principal.



ARQUITECTURA Y DECORACIÓN

Arce decidió transformar este terreno en su residencia oficial, encargando su construcción con el propósito de convertirla en una residencia de alto nivel y un centro de administración de sus propiedades, al Arq. Suizo Antonio Componovo (unos autores dicen que era de nacionalidad italiana y otros suizos).

El palacio fue diseñado en estilo neoclásico con influencias renacentistas, rodeado de amplios jardines, mobiliario importado, vitrales, tapices, chimeneas y murales realizados por artistas europeos.

Convirtiéndose en una de las obras más representativas de la arquitectura republicana boliviana.

Aunque su trazado corresponde a un palacio renacentista, su diseño responde a los cánones del estilo neoclásico, la fachada se organiza con una composición simétrica y ordenada, inspirada en modelos europeos del siglo XIX.

Presenta una planta baja conformada por un alargado pórtico en forma de "L", con una extensa galería sostenida por sencillas columnas dóricas elemento característico del clasicismo.

Sobre este primer nivel se alza un segundo piso con ventanas de estilo Jónico, rematado por una balaustrada que corona la fachada.

En la segunda planta existen cerca de 35 ambientes, haciendo un total de más de 80 habitaciones en todo el inmueble. Se encuentra pintado con una combinación de tonos ladrillo y azul que aportan elegancia y contrastan con el entorno natural.

El interior del palacio posee una rica decoración artística realizada por pintores europeos los salones ricamente decorados conservan:



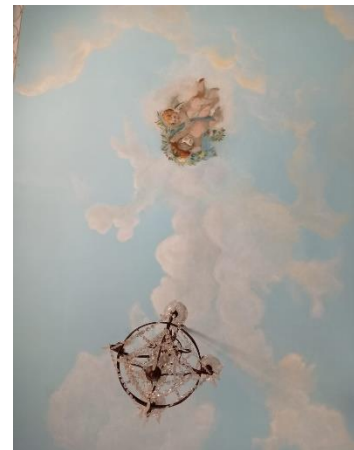
- Murales pintados al temple [los pigmentos de color en polvo se disuelven en agua y se mezclan con un aglutinante (como yema de huevo, caseína, cola

animal o gomas) para adherirse a la superficie] tanto en las paredes como en los tumbados que forman partes de la estructura decorativa. Donde se representan escenas de caza con faisanes y perdices

- Decoraciones con técnicas de trompe -l'ceil (trampantojo), que crea ilusiones ópticas imitando relieves y acabados de materiales como el mármol y la madera dando profundidad a los espacios.



- Técnica de la pintura infinita: (composiciones que no tienen principio ni fin visual, permitiendo que se repitan indefinidamente). Aldo Loayza dice ***“la pintura mural del comedor es un deleite para la vista por donde uno lo vea. En el cielo del gran salón una pintura da la sensación de que el ambiente es infinito. Se aprecian golondrinas, nubes y ángeles. Antes también había un águila que fue eliminada durante la restauración”***.



- La temática de las pinturas incluye paisajes, representaciones de mujeres danzando y elementos ornamentales inspirados en el arte europeo.



europeo.

- Ventanas con vidrio esmerilado que dan paso a la luz natural, brindando privacidad y un acabado decorativo y elegante.



VAJILLA. - La Vajilla del Palacio de la Florida fue elaborada en la prestigiosa casa Vierzon de París por encargo de Aniceto Arce; existieron 2 juegos principales:



- Una de porcelana blanca con borde azul y la inscripción “FLORIDA”
- Otra vajilla de porcelana blanca con el monograma “A.A.” correspondiente a Aniceto Arce y su esposa Amalia Argandoña.

Vajillas que eran utilizadas en los grandes banquetes del palacio y constituyen un símbolo del refinamiento y la influencia presentes en la vida social de la élite boliviana.

Un dato interesante es que parte de la vajilla fue hallada oculta detrás de un muro entre las décadas de 1920 y 1930. Posteriormente se dispersó entre distintas familias de Chuquisaca y otras regiones de Bolivia por lo que hoy las piezas se hallan repartidas en colecciones privadas.

CUBERTERIA. –



Los cubiertos del palacio de La Florida fueron importados de Europa, de origen francés elaborados en plata y otro juego en plata con los cuchillos con empuñadura de marfil en concordancia con las vajillas llevaban la inscripción “Florida” y en otros el Monograma “AA”.

PAÑUELERO. -



Ricamente bordado con flores y un perro de caza, lleva el monograma de la familia A.A. Este objeto lo ponían generalmente detrás de las puertas

Foto Iván Gutiérrez A.

CAPILLA. - Ubicada a pocos pasos del palacio, en la que se celebraron ceremonias religiosas como bautizos y bodas. Su arquitectura sencilla y armoniosa, acorde a las capillas privadas de haciendas de fines del siglo XIX. Se integra visualmente con los jardines y espacios abiertos del palacio.



Forma parte de un conjunto patrimonial de estilo predominantemente neoclásico caracterizado por la simetría, proporciones equilibradas y elementos clásicos que también se observan en el palacio complementando de esta manera el conjunto arquitectónico contribuyendo a la imagen de una hacienda aristocrática de la época republicana boliviana.

PUENTE PEATONAL. - El puente original de la Florida fue destruido por una riada, durante la gestión del alcalde Fidel Herrera Rellini el año 2003 se construye un nuevo puente pasarela peatonal.



HERMANOS CAMPONOVO EN BOLIVIA

En el siglo XIX los hermanos Camponovo Miguel y Antonio de profesión arquitectos y Helvecio (pintor) emigran a la américa, se establecen inicialmente en Buenos Aires donde comienza su actividad profesional.

Posteriormente se trasladaron a Tarija, donde en 1887 comienza la construcción de la Casa Dorada llamada también “La Maison d’or” de Moises Navajas, el Castillo azul, para la familia Navajas (hoy propiedad de los Rengel y la casa Estenssoro en la esquina opuesta a la casa Dorada.

Antonio Camponovo conoce a Arce, quien, lo introduce en la sociedad Chuquisaqueña, para la que construye el palacete del Guereo, el Banco Nacional, el teatro Gran Mariscal, los Arcos del triunfo, el obelisco del parque y los castillos de la Glorieta y la Florida.

RESIDENCIA PRESIDENCIAL Y CENTRO DE PODER



Durante la presidencia de Aniceto Arce, La Florida funcionó como una importante residencia y lugar de trabajo. Desde allí administraba sus empresas mineras y agropecuarias, además de recibir a personalidades políticas de la época, fungiendo como la Residencia Presidencial y en ocasiones como Palacio de Gobierno.

UNA MIRADA A LA BIOGRAFIA DEL DUEÑO DEL PALACIO DE LA FLORIDA “ANICETO ARCE”



Nació en Tarija, el 17 de abril 1824 registrado como español por derecho de suelo y sangre, cuando se vivían los últimos momentos de la guerra de la independencia – falleció en Sucre, el 14 de agosto de 1906. Hijo del coronel Diego de Arce y de Francisca Ruiz de Mendoza, viviendo sus primeros años en su hacienda en Charaja cerca de Padcaya, cursó sus estudios primarios en la escuela de Padcaya los estudios secundarios en el colegio “Junín” de Sucre y la carrera de Derecho en la Universidad San Francisco Xavier, recibíéndose de abogado en 1847.

A sus 19 años participó en la expedición organizada por el coronel M. Rodríguez

Magariños al Pilcomayo, en agosto de 1843 como “adjunto de la comisión de ingeniería civil”.

Una época fue profesor de matemáticas en el colegio Junín. En 1846 cateo minas en el Vallecito en las proximidades de Tarija sin fortuna decepcionado por su infructuosa búsqueda decidió tentar suerte en la política, la empresa mejor rentada en Bolivia.

Decidió aceptar la primera invitación de importancia político administrativa en Tarija como miembro de la mesa de estadística en 1947 y como secretario de la prefectura del departamento a fines del mismo año.

Fue diputado por Tarija durante la presidencia de Belzu (1848-1855). Por su oposición al régimen fue confinado a Guanay, Larecaja, donde comenzó su afición por la minería, fugándose de Guanay por el río, para lo cual cosió en su camisa parte del oro que logró extraer en esa localidad, llegando en esta huida a Puno - Perú, no encontrando trabajo en este país se trasladó a Copiapó (Chile) trabajando primeramente como granjero y posteriormente como administrador en las minas de Plata de **Chañarcillo**, donde adquirió experiencia y conoció a empresarios y comerciantes que, más tarde, tendrían una participación importante en la minería de Bolivia.

A su vuelta al país en 1854 se fue a Potosí donde trabajó como administrador de las minas del Real Socavón de don Avelino Aramayo.

Fue accionista fundador de la Sociedad Mineralógica de Antequera (1855) en Oruro y de la del Real Socavón de Potosí (1856).

En 1856 se casó con Amalia Argandoña, (con quien tuvo 11 hijos) hermana mayor del banquero Francisco Argandoña Revilla, quien más tarde sería el príncipe de la Glorieta.

En 1856 compró dos de las cuatro acciones que M. Ramírez poseía en la Sociedad Mineralógica Huanchaca y se hizo cargo de la empresa.

Durante la presidencia de Achá (1863) se desempeñó como ministro de Hacienda por dos meses; así mismo desempeño funciones diplomáticas como ministro Plenipotenciario en 1885 ante Chile, en 1886 se le asignó el mismo cargo ante España y Francia fijando su residencia en París.

Posteriormente, sus gestiones para lograr la participación de capitalistas chilenos culminaron en la organización en Valparaíso de la Compañía Huanchaca de Bolivia (1872), siendo su principal accionista, establecida en Bolivia desde 1873 como sociedad anónima.

Su actuación en la Guerra del Pacífico (1879) ha sido objeto de cuestionamiento fundamental para la escuela revisionista, para la cual, habría sido uno de los más connotados jefes de la "mafia chilénófila", que logró apartar a la Quinta División del escenario de guerra.

Proclamado Prefecto de Chuquisaca en 1880 y elegido representante de Potosí y de las provincias de Concepción y Gran Chaco de Tarija ante la Convención Nacional de 16 de febrero de 1880, ejerció la Vicepresidencia con Campero hasta que, acusado de simpatizar con Chile, fue obligado a dejar el país el 21 de marzo de 1881.

En 1883 regresa a Bolivia y reorganiza el movimiento conservador.

En junio de 1885 siendo enviado especial y ministro Plenipotenciario en Chile, conferenció con el presidente Santa María buscando obtener Tacna y Arica para Bolivia.

El 15 de agosto de 1888 asume la presidencia del país hasta 1892, durante su



gestión se impulsó la modernización de Bolivia, mediante el fortalecimiento de las instituciones económicas, expandió la red telegráfica, se estableció el primer servicio de teléfonos, estableció las normas generales que regulaban las exposiciones industriales, dando relieve a la irrestricta participación de todas las industrias bolivianas, sin exclusión alguna para dar a conocer y difundir sus atributos con la finalidad de contribuir al desarrollo de nuevas fuentes de riqueza para Bolivia, (en 1898 Bolivia toma parte de la exposición Universal de Paris), impulsó la política arancelaria, se abrió el camino carretero Sucre-Tarija, mejoraron las

rutas Potosí-Sucre, Sucre-Cochabamba y Oruro-La Paz, se tendió la línea férrea desde Ascotán (territorio ocupado por Chile) hasta Uyuni y Pulacayo.



Lámina VIII. Otra vista interior del pabellón boliviano.



Lámina X. Llegada del ferrocarril a la plaza de armas de Oruro, al mediodía del 15 de mayo de 1892.

Terminado su mandato, Arce volvió a sus negocios particulares y se dedicó, sobre todo, a rehabilitar la Compañía Huanchaca. En 1904 volvió a candidatear a la Presidencia de la República, sin éxito.

HACIENDAS DEL DR. ANICETO ARCE EN 1888
I CHUQUISACA ANTIGUA PROVINCIA DE YAMPARÁEZ

PROPIEDAD	CIRCUNSCRIPCIÓN
1.- Hospital y Zarate	Cantón San Lázaro
2.- Florida Tejar y Calancha	Cercanías de Sucre
3.- Aranjuez	Cantó Sebastián
4.- Tuero Chico	Cantón Tuero (Actual H. Siles)
5.- Carapari	Vice Cantón Chuqui Chuqui (actual Oropeza)
6.- Camos y Ovejería	IB
7.- Morro	IB
8.- Sauzal	IB
9.- Guadalupe Pampa	IB
10.- La Barca	Palca de Copavilque (actual Oropeza)
11.- La Maica	Huailas (actual Oropeza)
12.- Inticancha	Ib
13.- La Calera	Ib
14.- Achuma	Ib

II. CHUQUISCA ACTUAL PROVINCIA ZUDÁÑEZ

15.- Pasopaya y confines	Provincia Zudáñez
16.- Seripona	Provincia Zudáñez
17.- Carapari (¿)	Provincia Zudáñez

III OROPEZA

18.- Pulqui	Oropeza
19.- Pomanasa	Oropeza
20.- Caldera y dependencia	Oropeza

III.- Cochabamba Actual Provincia Campero

21.- Constancia y tierra en Zamora	Provincia Campero
22.- Chinguri	Provincia Campero
23.- Mosac Llacta	Chapare

IV. POTOSÍ DISTINTAS PROVINCIAS

24.- La Oroya (bienes dotales) y Chalcwiri	Actual Provincia Saavedra
25.- Tirispaya	Actual Provincia Saavedra
26.- Santa Rosa de Suipacha	Sur Chichas
27.- Yuruma	Sur Chichas
28.- Lava	Actual Linares
29.- Cora Cora	SIN DATOS

PROPIEDADES URBANAS

INMUEBLE	CIUDAD Y LOCALIZACION	COSTO DE ADQ.
Casa en la Paza	Sucre	60.000

Casa y establecimiento Casa de piedra y Casa de Benavente	Sucre	40.000 y 20.000
Palacio de la Florida	Proximidades de Sucre	120.000
2 casas (1 Panadería)	Potosí	14.000 y 14.000
Casa	Valparaíso	sin datos
Mansión comprada en 1886; vendida en 1890 a F.A. Por el mismo monto	Paris Avenue des Champs Elysées	2.000.000 de francos

V ACCIONES COMPAÑIAS MINERAS Y MINERO AGRICOLAS

AÑO	ACCIONES	COMPAÑÍA	
1874	1.000 de las 3.000 de la Cía.	Huanchaca	
1876	917 de las 3.000 de la Cía.		
1877	1.941 de las 6.000 de Bs. 1000 c/u		
1886	570		
1887	710		
1896	17.280 de las 84.165 acciones nominativas		
1878	310 de las 3.000	Colquechaca	
1883	800 de las 2.000 (a Bs. 1000 c/u) del año 1978 convertidas en 3000 en 1883 por disposición de 12 de febrero de ese año	Guadalupe Lipez Gallofa	Propiedades agrícolas Oploca Salo, Carcota, Guadalupe, y Choroma. Precursora de la C. Minero Agrícola Oploca.

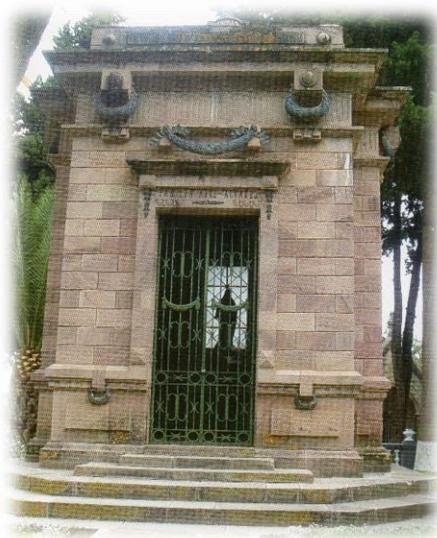
COMPAÑIAS AGRICOLAS 1895

60 de las 400 de Bs. 500 c/u (15%) el mayor de los 50 socios después de la primera Accionista la Sra. E. de Peñaranda	Compañía "Quinas de Cusilluni para la producción mecanizada de café con un margen de 15.465 libras - 612 de merma
---	---



La mansión en París, que actualmente funcionan 62 empresas. Fuente: Pascalé Absire, Francia.

Murió tras haber perdido casi toda su fortuna. Sus restos reposan en el mausoleo familiar en el cementerio general de Sucre.



En el plaquette conmemorativo al Dr. Aniceto Arce, el Dr. Luis Paz dice:” Ha caído vencido por la fatiga y rendido por los años el campeón del trabajo y del progreso. Su muerte ha sido como su vida: ejemplo y enseñanza: rodeado de sus hijos, con el sacerdote á lado, con la reiterada protestación de su fe, se durmió en paz en el seno del Señor....”

“La figura de los hombres grandes se destaca cada día más prominente. Las pasiones, los odios, el encarnizamiento de la lucha, todo desaparece al pasar por el molde severo de la historia.”

DESPUES DE ANICETO ARCE

Tras la muerte de Arce en 1906 el palacio pasó por varios propietarios, primero sus hijos, que heredaron la propiedad embargada, en 1927 fue adquirida mediante remate por la familia de doña Josefina (Pepa) de Iturralde y Paulino Iturralde con una extensión de 2113 hectáreas y 66 colonos campesinos; en 1936 paso a manos de organizaciones vinculadas a excombatiente de la guerra del Chaco, el 2018 finalmente queda bajo la administración pública del departamento de Chuquisaca, donde tanto la gobernación como la alcaldía municipal realizaron varias intervenciones arquitectónicas, algunas con mucho criterio y otras que dañaron la arquitectura original.

VALOR PATRIMONIAL

En 2015 el Gobierno declara al palacio de La Florida como segunda residencia Presidencial. Por lo que se impulsó su restauración y su musealización y puesta en valor turístico para preservar este importante legado.

LINEA DEL TIEMPO





DATOS CURIOSOS:

1. El Dr. Aniceto Arce con el Gran Cacique guaraní Mandipona de Macharetí, en Sucre. El Dr. Aniceto Arce, fue visitado por el célebre cacique guaraní Mandipona que se hizo su compadre. Mandipona había paseado en coche por las calles de la capital, recibiendo muchos obsequios como ser un espejo de Venecia, una mesa de comedor, sillas y baúles
- 2.- En 1814 el Tejar sirvió al guerrillero Padilla como lugar estratégico para desorientar a los realistas.
- 3.- Aniceto Arce era apodado el C'oto.
- 4.- Aniceto Arce tenía una habitación especial para encerrarse durante sus episodios de neuralgia, motivo por el cual le llamaron el "tirano de la Florida".

Bibliografía

- Aniceto Arce de Ramiro Condarco Morales
- Aniceto Arce Plaquette Tipografía Escolar
- Diccionario Geográfico del Departamento de Chuquisaca Nicanor Mallo
- Prehistoria de Bolivia Dick Ibarra Grasso
- 30.000 años de prehistoria en Bolivia de Dick Ibarra Grasso
- Breve historia del Palacete de la Florida de Susano Ponce Zurita
- Sucre de Fernando Suárez Saavedra (dibujo)
- Sucre en imágenes de Fernando Suárez Saavedra
- Museo Charcas (fotos)
- Iván Gutiérrez (fotos y datos)
- [https://www.urbipedia.org/hoja/Palacio de la Florida \(Bolivia\)](https://www.urbipedia.org/hoja/Palacio%20de%20la%20Florida%20(Bolivia))
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio de la Florida \(Bolivia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Florida_(Bolivia))
- [https://el.país.bo/Tarifa/20190627 el-palacio-de-la-florida-la-herencia-de-aniceto-arce.html](https://el.país.bo/Tarifa/20190627-el-palacio-de-la-florida-la-herencia-de-aniceto-arce.html)
- [https, //correodelsur.com/ecos/20181021/el-palacio-de-la-florida-el-legado-de-aniceto-arce.html](https://correodelsur.com/ecos/20181021/el-palacio-de-la-florida-el-legado-de-aniceto-arce.html)

- Campos López, E. (2018, 22 de octubre). El palacio de La Florida, el legado de Aniceto Arce. *Correo del Sur*. https://correodelsur.com/ecos/20181021_el-palacio-de-la-florida-el-legado-de-aniceto-arce.html
- Condarco Morales, R. (1991). *Aniceto Arce: Historia de una época*. Editorial de la Universidad Técnica de Oruro.
- Gutiérrez, I. (s. f.). *Archivo fotográfico y recopilación de datos sobre el Palacio de La Florida* [Datos y fotografías no publicados]. Archivo personal del autor.
- Ibarra Grasso, D. E. (1965). *Prehistoria de Bolivia*. Editorial Los Amigos del Libro.
- Ibarra Grasso, D. E. (1986). *30.000 años de prehistoria en Bolivia*. Editorial Los Amigos del Libro.
- Mallo, N. (1903). *Diccionario geográfico del departamento de Chuquisaca*. Tipografía Escolar.
- Montaño, D. P. (2019, 27 de junio). El palacio de La Florida, la herencia de Aniceto Arce. *El País Tarija*. https://elpais.bo/tarija/20190627_el-palacio-de-la-florida-la-herencia-de-aniceto-arce.html
- Museo Charcas. (s. f.). *Colección fotográfica del Museo Charcas* [Fotografías]. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, Bolivia.
- Palacio de la Florida (Bolivia). (s. f.). En *Urbipedia*. Recuperado el 7 de agosto de 2026, de [https://www.urbipedia.org/hoja/Palacio_de_la_Florida_\(Bolivia\)](https://www.urbipedia.org/hoja/Palacio_de_la_Florida_(Bolivia))
- Palacio de la Florida (Bolivia). (2024). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Florida_\(Bolivia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Florida_(Bolivia))
- Ponce Zurita, S. (s. f.). *Breve historia del Palacete de La Florida*.
- Suárez Saavedra, F. (s. f.). *Sucre* [Dibujo].
- Suárez Saavedra, F. (s. f.). *Sucre en imágenes*.
- Tipografía Escolar. (s. f.). *Aniceto Arce* [Plaquette]. Tipografía Escolar.